

La Escritura: Enseñanza y Reeducción

Título: La Escritura: Enseñanza y Reeducción. **Target:** Maestros de Primaria, Infantil, y Educación Especial. **Asignatura:** Lengua. **Autor:** Eva Carcelén González, Maestra de Educación Especial, Profesora de Compensatoria en Educación Secundaria.

JUSTIFICACIÓN

La escritura es entendida como un sistema gráfico de representación de la lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte.

La importancia del aprendizaje de la escritura radica en su utilidad como medio de comunicación y transmisor de información.

La adquisición del uso correcto de la escritura conlleva un largo proceso de aprendizaje. El momento evolutivo del desarrollo del niño, junto con un buen programa de estimulación temprana y las estrategias adecuadas serán claves fundamentales para su adquisición. Un trabajo exhaustivo en estos 3 ámbitos en la atención temprana del sujeto será importantes para prevenir posibles problemas de disortografía o disgrafía disléxica. La disortografía según García Vidal (1989), es el «conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra, y no a su trazado o grafía». Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada.

PREPARACIÓN PARA LA ESCRITURA

La preparación para la escritura se debe llevar a cabo mediante una serie de estrategias. **El programa de preparación:**

- Debe incluirse en un contexto global de psicomotricidad, partiendo desde el movimiento de exploración natural hasta llegar a un progresivo control del ambiente.
- Debe contemplar los contenidos de psicomotricidad que atañen al aprendizaje de la escritura, partiendo de la base del principio próximo-distal así como los contenidos que tratan la estimulación de las funciones básicas, y la escritura cursiva.
- Constituye una modalidad de lenguaje que puede estudiarse por los niveles de organización de la motricidad, el pensamiento y la afectividad.

El objetivo principal del programa de preparación para la escritura es disociar los movimientos globales para diferenciarlos en gestos finos, organizados en sistemas coordinados y precisos, y otorgar una significación psicológica al acto gráfico.

Los contenidos que va a contemplar el programa se van a desarrollar a través de actividades psicomotrices, técnicas pictográficas y técnicas escriptográficas.

A) ACTIVIDADES PSICOMOTRICES	
<p><u>-Coordinación dinámica:</u></p> <p>Su objeto es desarrollar la conciencia global del cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades destinadas para desarrollar la conciencia global del cuerpo. Imitar las posiciones de los brazos. - Efectuar movimientos de balanceo y circunducción con los brazos. - Memorizar una serie de movimientos en un orden dado. - Realizar con las manos juegos mímicos.
<p><u>-Equilibrio estático y dinámico:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades destinadas a desarrollar el equilibrio postural estático y dinámico sobre alguna superficie con poca estabilidad.
<p><u>-Relajación:</u></p> <p>Son actividades que permiten la disminución de la tensión muscular, sentir el cuerpo más cómodo, conocerlo, controlarlo, manejarlo, e influir sobre el comportamiento tónico-emocional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Endurecer alguna extremidad, y luego soltarla (tensión-distensión). - Iden pero alternando extremidades.
<p><u>-Disociación de movimientos:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar partes del cuerpo de sí mismo o de un compañero. - Imitar con los dedos gestos realizados por los compañeros o el profesor.
<p><u>-Esquema corporal lateralizado:</u></p> <p>Tiene como objetivo tomar conciencia del eje corporal, de los lados del cuerpo y proyectar esas nociones direccionales en el espacio exterior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comparar el lado derecho con el lado izquierdo. - Graficar el eje corporal.
<p><u>-Estructuración espacial.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - saltar en distintas direcciones. - Lanzar una pelota en distintas direcciones dentro de un cuadro dibujado. - Familiarizar al niño con las referencias espaciales de sus páginas de trabajo. - Denominar la ubicación de los objetos. - Ejercicios de laberintos.
<p><u>-Motricidad fina:</u></p> <p>A través de movimientos de muñeca, mano y dedos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - jugar a las canicas. - Hacer un collar con perlas.
<p><u>-Estructuración temporal:</u></p> <p>Actividades para desarrollar la estimación de los factores temporales involucrados en el movimiento: duración, ritmo y ordenación o secuencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imitar ritmos: lentos, rápido, fuertes, suaves mediante palmadas. - Reproducir una estructura rítmica en una gráfica.

<u>-Actividades de integración:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Integración de la orientación espacial y temporal, de la percepción visual y la coordinación motriz.
B) TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS	
<u>-Pintura y dibujo libres:</u> Actividades de pintura con formatos e instrumentos de libre elección.	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura libre con ampliación del formato. - Con comentarios verbales.
<u>-Arabescos:</u> Líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio, que facilitan la distinción motriz y el mejoramiento de la postura.	<ul style="list-style-type: none"> - Arabescos con varios colores. - Con trazos semiangulares.
<u>-Rellenos de superficies:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar al niño formas delimitadas para que las rellene. - Rellenos de superficie manteniendo la dirección izquierda-derecha. - Rellenos de superficies con técnica de entramado.
C) TÉCNICAS ESCRIPTOGRÁFICAS	
<u>-Trazados deslizados:</u> Son trazados de deslizamiento continuo, que ayudan al niño a adoptar una postura correcta, a que evite las contracciones y realice el movimiento de forma regular y rítmica. Además facilitan la regularización de la presión de la grafía.	<ul style="list-style-type: none"> - Formas abiertas y cerradas para repasar con técnicas de trazado deslizado.
<u>-Ejercicios de progresión:</u> Existen dos tipos de ejercicios de progresión. Uno, la progresión amplia, que pone en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo). El otro, los ejercicios de pequeña progresión, donde se ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales.	<ul style="list-style-type: none"> - Formas para realizar movimientos de progresión amplia. - Con pincel movimientos de pequeña progresión. - Ejercicios de pequeña progresión: flexión y extensión de la mano. - Sucesión de arcos, líneas y guirnaldas. - Integración de la rotación de la mano alrededor de la muñeca con la rotación del antebrazo alrededor del codo fijo.
<u>-Ejercicios de inscripción:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de los mismos ejercicios de progresión enfatizando la inscripción digital.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos de la evaluación están orientados a preparar un plan de desarrollo o rehabilitación en el caso de alumnos con dificultades en esta área, sobre la base del resultado de las pruebas aplicadas, y estimar los resultados obtenidos de la aplicación de un plan de preparación para la escritura.

Las pruebas que se utilizan para cumplir estos objetivos incluyen aspectos generales de psicomotricidad y aspectos específicos de las técnicas pictográficas y escriptográficas.

Podemos hablar de 4 tipos de pruebas: pruebas de lateralidad, de imitación de gestos, de recorte para niños de 5 a 6 años, y de escritura para 5 y 6 años.

A) PRUEBA DE LATERALIDAD USUAL DE M. AUZIAS.

Esta prueba está destinada a niños de entre 5 y 11 años. Evalúa la preferencia manual en las praxias manipulativas habituales. Se puede complementar con la observación sistemática de la lateralidad tónica y con la observación espontánea de los gestos sin manipulación de objetos.

La prueba consta de veinte ítems ilustrados por una fotografía que indica el modo de presentar el material. El material se coloca en frente del niño, en su eje de simetría corporal.

La evaluación califica el modo de ejecución del gesto principal solicitado en la instrucción: D (derecha), I (izquierda). = (igual).

Todos los ítems de la prueba de lateralidad usual detallan el material, su presentación, las instrucciones y el criterio de calificación para cada uno.

Vamos a poner el ejemplo de un ítem: clavar.

El material que se utiliza es un corcho y un alfiler, la instrucción: “clava este alfiler en el tapón”; y para evaluarlo se anota la mano que utiliza el niño para clavar el alfiler.

Al final, con todos los resultados se saca la fórmula de lateralidad (traduce la conducta lateralizada sobre la base del número de evaluaciones D, I, =), y el coeficiente de lateralidad.

$$C.L.= \{(n^{\circ} \text{ de respuestas D} - n^{\circ} \text{ de respuestas I}) / (n^{\circ} \text{ de respuestas D} + n^{\circ} \text{ de respuestas I})\} \times 100$$

Las respuestas = no se computan. Una vez obtenidos los resultados se consultan las tablas de correspondencias entre fórmula de lateralidad y coeficiente de la lateralidad.

B) PRUEBA DE IMITACIÓN DE GESTOS.

Esta prueba evalúa el nivel de adquisición del esquema corporal y las praxias (movimiento integrado a la actividad simbólica) en el niño pequeño, así como el grado de madurez de la función praxiológica (conocimiento de la coordinación de los movimientos necesarios para realizar una actividad específica). Además la imitación de los movimientos en el espacio permite evaluar los aspectos figurativos y operativos puestos en evidencia en la prueba.

Esta prueba es muy interesante porque evalúa no verbalmente gestos sin significado y no habituales, porque proporciona información sobre el manejo de las relaciones espaciales mediante el estímulo a las habilidades del hemisferio no dominante, porque proporciona una escala genética estandarizada en niños normales que permite explorar, mediante la imitación de gestos simples, el grado de adquisición de los elementos del esquema corporal y las praxias en el niño pequeño; porque permite evaluar los aspectos figurativos y operativos en la imitación de gestos simples, complejos y contrarios, y porque proporciona evidencias con respecto a la dominancia lateral del niño.

En definitiva, la prueba constituye un excelente instrumento diagnóstico del aprendizaje, tanto de la lectura como de la escritura.

Hay dos versiones de la prueba, una para niños de 3 a 6 años y otra para niños de 6 a 10 años. La de los más pequeños evalúa: imitación de gestos simples, complejos y contrarios. El material que se utiliza son protocolos en los que el examinador anota los resultados y los baremos que permiten situar el nivel del niño. Las ilustraciones representan las manos o brazos del examinador.

La imitación de gestos simples incluye movimientos de manos y de brazos. La imitación de gestos complejos, incluye movimientos de manos y de dedos. Y la imitación de gestos contrarios incluye movimientos de manos, brazos y dedos, pero en las que el niño tiene que imitar el movimiento contrario al que hace el profesor.

Las respuestas acertadas son las respuestas inmediatas que respetan la forma y la dirección del modelo propuesto, las respuestas dadas en espejo, las respuestas dadas después de duda, las orientadas hacia sí mismo o el orientador, y las respuestas por etapas, siempre y cuando, en todas ellas se respete la forma.

C) PRUEBA DE RECORTE PARA NIÑOS PEQUEÑOS.

Esta prueba está destinada a niños de entre 5 y 6 años y pretende examinar el nivel de precisión del niño en una actividad manual.

Para hacerla se requieren un par de tijeras, tres modelos de recorte, un cronómetro, y un registro de anotación.

El primer modelo de recorte consiste en que el niño debe recortar por unas pautas marcadas en el papel según le indique el profesor. El segundo modelo, en que recorte también con la otra mano (la no dominante). Y el tercero, también con la dominante pero más rápido.

Se debe tener en cuenta el tiempo que el niño tarda en recortar, las desviaciones de los bordes y los recortes irregulares.

Las conclusiones se sacan de las anotaciones en una tabla baremada.

D) PRUEBA DE ESCRITURA PARA NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS.

Para esta prueba se requiere un protocolo, un lápiz de grafito, y un cronómetro o reloj con segundero.

Hay cuatro tipos de pruebas: una donde hay que repasar una serie de letras ya dibujadas. Otra donde tienen que unir una serie de puntos que forman unas letras, la tercera donde deben copiar una serie de letras sobre una línea y en la última copiar una oración dada.

La evaluación se hace sobre la calidad del trazado al ejecutar el repaso, completar y copiar las letras y oraciones, así como de la rapidez de ejecución en la copia de la oración.

ESCRITURA INICIAL

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DE LA ESCRITURA INICIAL

APRENDIZAJE DE LAS LETRAS

Este aprendizaje se hace de una en una para que el niño reconozca bien su estructura.

Se utilizan formas del modelo cursivo vertical porque son las más simples y fáciles de aprender.

Se comienza practicando la guirnalda por su similitud en el trazo con las letras. Los primeros ejercicios que se practican son de imitación de las letras dadas en el aire, con los ojos abiertos y cerrados, verbalizando las direcciones del recorrido hasta llegar a automatizar su trazado, más tarde se pasa a ejercicios de repaso, de completar y de escribir las letras.

APRENDIZAJE DEL LIGADO

El ligado es la unión entre las diferentes letras de una misma palabra, éste facilita la soltura y la flexibilidad en el trazado.

En su confección, las letras se van integrando mediante guirnaldas. Primero se comienza ligando las letras a las vocales (e, i, u), ya que son el ligado más simple, los ligados más complejos son los de las letras (a, o, b, v, u, w, s).

Cuando el alumno ha practicado el ligado de las letras (vocal con consonante) y lo tiene asimilado, está preparado para escribir palabras enteras.

REGULARIDAD DE LA ESCRITURA

Para conseguir una regularidad en la escritura es preciso practicar la alineación, es decir, la disposición de la escritura en relación a la línea de base. También es necesario ensayar la proporción y el tamaño teniendo en cuenta las tres zonas en las que se divide el plano: media, superior e inferior. La inclinación es otro aspecto fundamental a tener en cuenta, y que hay que trabajar. Y por último, la diagramación, que integra las regularidades ya estudiadas, además de enseñar la disposición de los márgenes y los puntos aparte.

CRITERIOS DE REEDUCACIÓN DE NIÑOS DISGRÁFICOS SEGÚN SUS FORMAS CLÍNICAS

DESORDENES DE LA ORGANIZACIÓN MOTRIZ

DEBILIDAD MOTRIZ

Existen varios tipos de técnicas para la reeducación de la debilidad motriz. Por un lado, está la técnica de reeducación psicomotriz que se puede realizar de forma simultánea o procediendo a la rehabilitación de la escritura. Por otro lado, están las técnicas preparatorias a la escritura, las cuales pretenden facilitar la soltura y mejorar la motricidad fina. Y por último están las técnicas de reeducación de la escritura.

LA INESTABILIDAD MOTRIZ

Se utilizan estrategias de rehabilitación de problemas de personalidad, así como de trastornos en la representación del espacio, o sus actitudes frente a sus dificultades específicas de comportamiento, atención y concentración.

DESORDENES DE LA ORGANIZACIÓN DEL GESTO Y EL ESPACIO.

DESORDENES DE LA ORGANIZACIÓN DEL GESTO.

Los principales ejercicios de reeducación en este aspecto son la relajación y los aspectos de actuación y representación del esquema corporal. Hay dos modos de hacerlos: o bien imitando una posición determinada o bien, ejecutando la de una orden verbal.

DESORDENES DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

Existen diferentes estrategias de rehabilitación para los trastornos espaciales. Por un lado están las técnicas independientes de la escritura y por otro las técnicas de reeducación de la escritura. Con respecto a las

primeras se trabajan actividades de tipo practognósicas, ejercicios de estereognosia y ejercicios que refuercen el conocimiento de izquierda- derecha. En cuanto a las segundas, se trabaja el desarrollo de la progresión izquierda-derecha, el desarrollo de la orientación correcta de cada letra, el ligado de las letras, la disposición de las letras sobre la línea y regularidad de dirección y dimensión, y la diagramación.

DIFICULTADES RELACIONADAS CON LA ZURDERIA

Algunas recomendaciones para la reeducación de los niños zurdos son:

- Colocar el papel en el campo izquierdo de la mesa e inclinarlo hacia la derecha.
- Ubicar a los niños zurdos en la primera corrida de la esquina derecha de la sala de clases.
- Cuando el educador da indicaciones a los niños zurdos, debe colocarse en el mismo lado de la mano que el niño usa para escribir.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

PRUEBA DEL PUNTEADO

Mide la eficiencia motriz evaluando la rapidez con que el niño ejecuta un número determinado de trazos durante un minuto en una serie de cuadros impresos en una hoja.

Se evalúa teniendo en cuenta el número de trazos hechos en cada ensayo y después se compara con los baremos correspondientes.

PRUEBA EXPLORATORIA DE ESCRITURA CURSIVA.

Evalúa la rapidez de ejecución y calidad de la copia. Para su evaluación se tienen en cuenta unas normas en percentiles, los promedios y desviaciones típicas y las normas en puntaje T.

OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DE LA MOTRICIDAD GRÁFICA

Es un instrumento de observación de la conducta grafomotora del niño a nivel de preescritura y escritura inicial.

Para su evaluación es importante realizar un cuadro resumen en que se indiquen los retrasos o anomalías en relación a la postura y posiciones segmentarias, movimientos de progresión, tonicidad y otros aspectos relevantes registrados en las observaciones generales.

CONCLUSIÓN

En definitiva, podemos decir que la adquisición de la escritura es un proceso lento.

Es necesario hacer una preparación del niño con actividades previas que vayan a facilitar su posterior aprendizaje de la escritura inicial.

Los diferentes métodos de evaluación nos aportarán la información necesaria para saber lo que el niño es capaz de hacer y si existe algún problema de disortografía, en cuyo caso, podremos realizar un programa de reeducación ajustado a sus necesidades.

Todos los programas de enseñanza de la escritura: previos, de inicio y desarrollo y de reeducación, han de dirigirse bajo una metodología activa, en la que el niño sea el protagonista y experimentador directo de su propio aprendizaje. En esta línea Confucio resume la importancia del aprendizaje desde el “saber hacer” en su frase célebre: “Me lo explicaron y lo olvidé; lo vi y lo entendí; lo hice y lo aprendí”. ●

Bibliografía

Delgado, M., Martín, I., Rivas, T. y González, M.J (2004). “Formación de educadores y mejora del proceso de Enseñanza- Aprendizaje de la escritura en Educación Infantil”

Carrillo, M (1994). Development of phonological awareness and reading acquisition. A study in Spanish language. Reading and writing: An Interdisciplinary Journal.